

Green Aria



Green Aria, una Ópera de aromas

Se presentará la Ópera de aromas, un novedoso formato escénico basado en las sensaciones olfativas y auditivas, junto con un completo programa relacionado con los aromas.

Resumen de la “Ópera de aromas”

La Ópera de aromas abre la posibilidad de extender la visión wagneriana y es precursora de la forma artística multi-sensorial completa que integra todos los sentidos con las artes, creando la “ópera” definitiva. La “Ópera de aromas” se limita principalmente a dos sentidos: el olfato y el oído. Esta primera Ópera de aromas, *Green Aria*, se representa en un escenario en el que el público debe abandonar el mundo audiovisual y entrar en un medio nuevo: el aromaudio. El volumen, la intensidad, la temperatura, el color, las sensaciones y los sentimientos se intercalan en una forma emergente de contar historias a través de aromas y

música.

En la Ópera de aromas no se canta; en lugar de palabras, el libreto contiene una historia escrita y una estructura que cuenta con acordes de diversos perfumes/escenas. A lo largo de 30 minutos, al público se le presentará una gramática nueva, un nuevo estilo artístico en el que los aromas “escenificarán” la historia. La música y los sonidos juegan un papel secundario y se coordinarán a la hora de liberar las fragancias.

Cada butaca se equipará con un “micrófono de esencias”. Se inhalarán las esencias y el cuerpo humano las experimentará en el momento preciso.

Los aromas poseen acordes complejos. Estos cuentan con la capacidad única de transmitir significados y recuerdos simbólicos y asociativos. Algunas esencias, por ejemplo, se asocian con gustos, otras con sabores. Todos reconocemos inmediatamente el olor del aire puro o el del humo. Otras esencias son más difíciles de reconocer y resultan “identificables” en base al condicionamiento y al contexto. En la Ópera de aromas el libreto de esencias evoca significados asociativos o significados definidos dentro del contexto de la narrativa empleada.

Del mismo modo en el que al emitir una palabra se transmite un sonido y un significado léxico, el cuerpo experimenta un aroma y las notas musicales refuerzan, en parte, las esencias y hacen que éstas transmitan “sonido”. El aroma y la música se combinan de acuerdo con la nueva dinámica y una única métrica temporal; nuevos mecanismos reunidos con el objetivo de crear un nuevo estilo narrativo.

Stewart Matthew (Creador/Escritor/Director)

Tras su paso por la radio como locutor y convertido en uno de los DJs más jóvenes en aparecer en una exitosa emisora americana, Matthew regresó a la universidad para obtener

un doctorado en económicas y matemáticas del comportamiento en la Universidad de Cornell. Después de trabajar en Wall Street, Matthew ha creado recientemente empresas dedicadas a la creación de nuevas formas de arte y entretenimiento valiéndose de tecnologías afectivas y cognitivas.

Christophe Laudamiel (Perfumista)

Antes de fundar Aesop LLC con Stewart Matthew en 2008, Christophe Laudamiel fue Perfumista Senior en el Departamento de Perfumes e Innovación de la compañía IFF (International Flavors and Fragrances) en Nueva York y Berlín, donde creó fragancias para Abercrombie & Fitch, Tom Ford, The Estée Lauder Companies, Thierry Mugler, Ralph Lauren y Slatkin & Co. (incluyendo el perfume ganador de los premios CEW Black Candle de Elton John) entre otros. Es co-autor de Polo Blue for Men (2002), de la firma Ralph Lauren, una de las fragancias masculinas más vendidas y exitosas en la historia de la perfumería. Entre los premios que ha recibido se encuentran el Premio Nacional en las Olimpiadas Químicas, el Premio FIFI por sus creaciones (incluyendo las que realizó para la película *El Perfume*, basada en la novela homónima de Patrick Süskind) y el Perfumers' Choice Award que otorga la Sociedad Americana de Perfumistas.

Nico Muhly (Compositor)

Nació en Vermont en 1981 y se crió en Providence, Rhode Island. En 2003 se licenció en Literatura Inglesa en la Universidad de Columbia. En 2004 obtuvo un Máster en Música de la Juilliard School, donde estudió composición de la mano de Christopher Rouse y John Corigliano. Las obras orquestales de Muhly han sido representadas por la Orquesta Sinfónica de América, la Juilliard Orchestra, la Boston University Tanglewood Institute Orchestra [*It Remains to Be Seen (Está por ver)*, 2006], los Boston Pops [*Wish You Were Here (Ojalá estuvieses aquí)*, 2007], y la Chicago Symphony (*Step Team*, 2007). Junto a la

diseñadora/ilustradora Maira Kalman, creó la “elaborada” (*New York Times*) cantata basada en el libro *The Elements of Style* de Strunk & White que se estrenó en la Public Library de Nueva York; esto le llevó a aparecer en la lista de los mejores del 2005 de la revista *New York*. Ha trabajado igualmente en el mundo del celuloide creando música para películas como *Choking Man* (2006), *Joshua* (2007) y la reciente *The Reader* (El lector), 2008. También ha colaborado intensamente con Philip Glass como editor, teclista y director de orquesta en numerosas películas y proyectos teatrales. En octubre de 2007 el American Ballet Theater estrenó *From Here On Out* (*De ahora en adelante fuera*), fruto de la colaboración entre Muhly y Millepied, y en octubre de 2008, el Ballet de l’Opéra de París estrenó *Triade* (*Tríada*), un nuevo encargo surgido del trabajo de los dos músicos.

Valgeir Sigurdsson (Compositor)

Compositor y productor, Valgeir Sigurdsson nació en Islandia en 1971. Obtuvo una licenciatura Tonmeister (título de música e ingeniería de sonido) en el SAE Institute de Londres. En 1998 su compatriota Björk le contrató como ingeniero y programador de la banda sonora de la película *Bailar en la oscuridad* de Lars Von Trier. Su relación profesional con Björk continuó más allá de este proyecto, desde principios de 1998 hasta 2006, ya que durante este periodo Sigurdsson fue uno de sus principales colaboradores de estudio. Sigurdsson ha grabado y colaborado con numerosos y diversos artistas de renombre en incontables proyectos de grabación en Islandia, así como a escala internacional. Entre los colaboradores cabe destacar a: Kronos Quartet, múm, Bonnie “Prince” Billy, CocoRosie, Howie B, Camille, Ane Brun, Maps y los compositores Nico Muhly y Ben Frost. Sigurdsson fundó Greenhouse Studios en 1997, considerado hoy en día como el estudio de grabación más importante de Islandia. En 2006 formó la compañía discográfica/colectivo Bedroom Community que ha impulsado la carrera musical de Nico Muhly y publicado exitosos álbumes de Ben Frost y Sam Amidon. También ha compuesto música para televisión, cine y

Guggenheim BILBAO

teatro, y su álbum de debut en solitario *Ekvilibrium* se publicó en septiembre de 2007 bajo su propio sello discográfico.