

ANISH KAPOOR

16/3/2010 - 12/10/2010

Guggenheim Bilbao Museoa

Galería 205

Anish Kapoor

1.000 nombres (1000 Names), 1979-80

Madera, poliestireno y pigmento

183 cm (altura)

LeWitt Collection, Chester, Connecticut



Anish Kapoor

1.000 nombres (1000 Names), 1979-80

Madera, yeso y pigmento

40 x 40 x 30 cm

Colección del artista



Anish Kapoor

Como para celebrar, descubrí una montaña florecida con flores rojas (As if to Celebrate, I Discovered a Mountain Blooming with Red Flowers), 1981

Dibujo, madera y técnica mixta

97 x 76,2 x 160 cm; 33 x 71,1 x 81,3 cm; 21 x 15,3 x 47 cm

Tate: adquisición 1983



Anish Kapoor

Arena blanca, mijo rojo, muchas flores (White Sand, Red Millet, Many Flowers), 1982

Técnica mixta y pigmento

101 x 241,5 x 217,4 cm

Arts Council Collection, Southbank Centre, Londres



Anish Kapoor

1.000 nombres (1000 Names), 1982

Técnica mixta y pigmento

45,2 x 45,2 x 30 cm

Colección particular, París



Anish Kapoor

Madre como montaña (Mother as a Mountain), 1985

Yeso y pigmento en polvo sobre madera

139,7 x 232,4 x 102,9 cm

Collection Walker Art Center, Minneapolis, T.B. Walker Acquisition Fund, 1987



Anish Kapoor

Cuando estoy gestando (When I am Pregnant), 1992

Fibra de vidrio y pintura

Dimensiones variable

Cortesía del artista y de la Lisson Gallery, Londres



Galería 206

Anish Kapoor

Adán (Adam), 1988-89

Piedra arenisca y pigmento

239 x 120,5 x 104 cm

Tate: Obsequio de la American Art Fund for Tate Gallery, cortesía de Edwin C. Cohen (para A., A., A. y J.), 2000



Anish Kapoor

Sin título, 1990

Fibra de vidrio y pigmento

3 partes: 250 cm (diámetro) x 167 cm (profundidad)

Colección Prada, Milán



Galería 207

Anish Kapoor

Greyman grita, Shaman muere, volutas de humo, belleza evocada (*Greyman Cries, Shaman Dies, Billowing Smoke, Beauty Evoked*), 2008–09

Cemento

48 partes, dimensiones totales variables

Cortesía del artista



Galería 209

Anish Kapoor

No objeto (puerta) [*Non-object (Door)*], 2008

Acero inoxidable

281,3 x 118,1 x 118,1 cm

Cortesía del artista y de la Gladstone Gallery, Nueva York



Anish Kapoor

No objeto (palo) [*Non-object (Pole)*], 2008

Acero inoxidable

238,8 x 215,9 x 215,9 cm

Cortesía del artista y de la Gladstone Gallery, Nueva York



Anish Kapoor

Vértigo (*Vertigo*), 2008

Acero inoxidable

217,8 x 480,1 x 101,6 cm

De Pont Museum of Contemporary Art, Tilburgo, Holanda



Anish Kapoor

Poniendo el mundo boca abajo, Oro (Turning the World Upside Down, Gold), 2009

Acero inoxidable y lámina de oro
147 cm (diámetro), 35 cm (profundidad)
Colección particular



Anish Kapoor

Sin título, 2008

Acero inoxidable
229 x 229 x 46 cm
Cortesía del artista y de la Lisson Gallery, Londres



Galería 203

Anish Kapoor

Amarillo (Yellow), 1999

Fibra de vidrio y pigmento
600 x 600 x 300 cm
Cortesía del artista y de la Lisson Gallery, Londres



Galería 202

Anish Kapoor

Mi patria roja (My Red Homeland), 2003

Cera y pintura al aceite, aspa de acero y motor
12 m (diámetro)
Cortesía del artista y de la Lisson Gallery, Londres

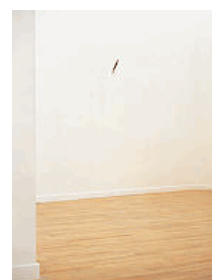


Galería 204

Anish Kapoor

La curación de Santo Tomás (The Healing of St. Thomas), 1989

Técnica mixta
Dimensiones variables
Cortesía del artista



Galería 208

Anish Kapoor

Disparos en el rincón (Shooting into the Corner), 2008–09

Técnica mixta

Dimensiones variables

MAK – Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art,
Viena



Lago norte

Anish Kapoor

El gran árbol y el ojo (Tall Tree & the Eye), 2009

Acero inoxidable y acero al carbono

14 x 6 m

Cortesía del artista

